

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Меридиан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ  директор МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Николаева  приказ №118 от «30 » апреля 2019 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«МИР ДЕТСТВА»**

возраст обучающихся — 7 – 10 лет

срок реализации — 2 года

автор-составитель:

Серова Анастасия Вячеславовна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил, 2019 г.

**1. Пояснительная записка.**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Программа «Мир Детства» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию школьников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Актуальность программы:** состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Общеразвивающая программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. **Концептуальная идея программы:** предполагает целенаправленною работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредствам приобщения их к миру танца, народной, классической и современной музыки.

**Педагогическая целесообразность:** представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель программы:**

1.Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию школьников.

2.Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

3.Выявить и раскрыть творческие способности ребенка посредством хореографического искусства.

4. Привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

5. Формирование и развитие художественно – творческих способностей, учащихся в области хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; **Воспитательные:**

Развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**Развивающие:**

Воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

**Адресат программы: Программа** «Мир детства» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для детей 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: – 45 мин. Форма занятия – групповые.

**Условия реализации программы.** Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещения концертов других коллективов, самоанализ и т.д.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**Сроки реализации** образовательной программы 2 года.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

I год обучения – 7-8 лет, недельная нагрузка 4 часа (144 ч. в год);

II год обучения – 9-10 лет, недельная нагрузка 4 часа (144 ч. в год);

***Практический курс.*** Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Ритмика. Танец.

II г.о. – Классический танец. Народный танец.

***Теоретический курс.***Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

***Групповая работа.*** Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

***Индивидуальная работа.***Постановка сольных номеров, работа с музыкой.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных ЦВР, школой и ДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;

- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;

- обязательная систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;

- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;

- связь теории с практикой;

- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащийся будет знать:**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

1. **СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «1 год обучения»

Приложение № 2. Рабочая программа модуля «2 год обучения»

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**4.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Количество**  **Часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| 1. | 1 год обучения | 144 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты |
| 2. | 2 год обучения | 144 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты, отчетный урок-концерт. |

**4.2. Календарный учебный график.**

Начало учебного года: 01 сентября.Конец учебного года: 31 мая.

Календарный учебный график утверждается ежегодно.

**4.3. Материально-технические и кадровые условия**

**Материально-техническое обеспечение программы**

-наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

-музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

-атрибуты (платочки, ленточки, шарфы и др.)

-костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

-скакалки, обручи, гимнастические коврики.

**Кадровые условия:** Серова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, участие в конкурсах, выступлениях городского, областного уровней, конкурсы-соревнования и т.д. Способы определения результативности: мониторинг (входной – сентябрь, промежуточный -декабрь, итоговый -май);

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Дидактическое обеспечение образовательного процесса: наглядные пособия, видео материалы. Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2001.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
3. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
4. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

Приложение № 1 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир детства», утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от 30 апреля 2019 г. № 118

**Рабочая программа модуля «1-ый год обучения»**

**Планируемые результаты модуля «1-ый год обучения»**

**Дети должны знать:**

* Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)
* Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III.
* Подготовительную позицию рук.
* Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).

**Должны уметь:**

* Самостоятельно строиться в круг, линии, колону, парами, тройками.
* Уметь соединять движения в определённый последовательный ряд.
* Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения. Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.
* Различать музыкальный размер, темп музыки.
* Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

**Содержание модуля «1-ый год обучения»**

**I. Введение в образовательную программу**. Понятие «хореография» Танец и его виды.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

**II. Знакомство с азбукой ритмики**.

Музыка и танец. Основные выразительные средства музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). Понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

«От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения. Азбука танцевального движения: музыка, темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер (задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Координация движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Музыкально-танцевальные игры. Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуси», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам- покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало». Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

«Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

**III.** **Музыкально – ритмические занятия.**

Практика: Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

**IV. Партерная гимнастика**

Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик».

**V.** **Музыкально – игровые занятия.**

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

**VI. Азбука классического танца.**

Подготовительный комплекс на ковриках. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Основы классического танца. (занятия лицом к станку), упражнения у станка. Понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2. Позицииног (I, I I, I II, V, IV). Смена позиций у станка.

3. Полуприседание (деми-плие) в I, I I, I II позициях

4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра)

у станка.

**VII. Постановка танцевальных этюдов.**

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

**VIII. Русский народный танец**

Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук), изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадриль и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

Простые элементы народного танца. Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

**IX**. **Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название модулей и тем | Кол-во часов | | |
| Общего | Теория | Практика |
| **I.** | **Введение в образовательную программу** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Знакомство с азбукой ритмики** | **22** | **-** | **22** |
|  | «Музыка и танец» | 3 | - | 3 |
|  | «От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения | 4 | - | 4 |
|  | Музыкально-танцевальные игры | 6 |  | 6 |
|  | «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы | 8 |  | 8 |
|  | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 1 | - | 1 |
| **III.** | **Музыкально-ритмические занятия** | **27** | **5** | **22** |
|  | Основные движения на середине зала | 9 | 2 | 7 |
|  | Упражнения для всего тела | 6 | 1 | 5 |
|  | Упражнения на полу | 6 | 1 | 5 |
|  | Упражнения на середине зала | 6 | 1 | 5 |
| **IV.** | **Партерная гимнастика** | **22** | **1** | **21** |
|  | Основы образно-игровой партерной гимнастики | 6 | - | 6 |
|  | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 8 | - | 8 |
|  | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках | 8 | 1 | 7 |
| **V.** | **Музыкально – игровые занятия** | **30** | **5** | **25** |
|  | Ролевые игры | 25 | 5 | 25 |
| **VI.** | **Азбука классического танца** | **19** | **2** | **17** |
|  | Подготовительный комплекс на ковриках | 8 | - | 8 |
|  | Основы классического танца | 11 | 2 | 9 |
| **VII.** | **Постановка танцевальных этюдов** | **24** | **5** | **19** |
|  | Танцевальные этюды | 24 | 5 | 19 |
| **VIII.** | **Русский народный танец** | **20** | **1** | **19** |
|  | Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук) | 9 | 1 | 8 |
|  | Простые элементы народного танца | 11 | - | 11 |
| **IX.** | **Итоговое занятие за год** | **3** | **-** | **3** |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **14** | **130** |

Приложение № 2 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир детства», утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от 30 апреля 2019 г. № 118

**Рабочая программа модуля « 2-ой год обучения»**

**Планируемые результаты модуля « 2-ой год обучения»**

**К концу учебного года дети должны знать:**

* Позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (А, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.
* Понятия и термины программных движений.
* Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце.
* Строение музыкальной фразы.
* Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.

**Должны уметь:**

* Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.
* Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручеёк».
* Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».
* Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.
* Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).
* Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.
* Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.
* Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога.

**Содержание модуля «2-ой год обучения»**

**I. Вводное занятие**

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

**II. Детский танец**

 Элементы ритмики и музыкальной грамоты, понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Игры. Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовка», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк». Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Постановка номеров. Образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

**III. Партерная гимнастика**

Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. Понятие «акробатика». Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

**IV. Exsersis на основе классического танца**

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

**V. Азбука классического танца.**

Подготовительный комплекс на ковриках. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками. Знакомство с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса

2. Позиции ног

3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях

4. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях)

5. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

**VI. Exsersis на основе народного танца**

Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций

на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

**VII. Русский народный танец**

Элементы народного танца. Элементы народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

Парный танец. Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

**VIII. Современный танец**

Основы современного танца Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

-движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

-движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

Работа в партере.

Основы изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

**XI. Постановка танцевальных номеров**

**X. Мероприятия учебно-воспитательного характера.**

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

**XI**. **Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **№** | **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Детский танец** | **18** | **-** | **18** |
|  | Элементы ритмики и музыкальной грамоты | 4 | - | 4 |
|  | Игры | 4 | - | 4 |
|  | Комбинации | 4 | - | 4 |
|  | Постановка номеров | 4 | - | 4 |
|  | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 2 | - | 2 |
| **III.** | **Партерная гимнастика** | **16** | **1** | **15** |
|  | Основы образно-игровой партерной гимнастики | 2 | - | 2 |
|  | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 7 | - | 7 |
|  | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках | 7 | 1 | 6 |
| **IV.** | **Exsersis на основе классического танца** | **11** | **1** | **10** |
|  | Постановка корпуса | 5 | 1 | 4 |
|  | Изучение движений групп | 6 | - | 5 |
| **V.** | **Азбука классического танца** | **18** | **1** | **17** |
|  | Подготовительный комплекс на ковриках | 4 | - | 4 |
|  | Основы классического танца  (занятия лицом к станку) | 14 | 1 | 13 |
| **VI.** | **Exsersis на основе народного танца** | **22** | **2** | **20** |
|  | Постановка корпуса | 7 | 1 | 6 |
|  | Изучение движений групп | 6 | 1 | 5 |
|  | Разучивание танцевальных комбинаций | 9 | - | 9 |
| **VII.** | **Русский народный танец** | **15** | **1** | **14** |
|  | Элементы народного танца | 8 | 1 | 7 |
|  | Парный танец | 7 | - | 7 |
| **VIII.** | **Современный танец** | **8** | **-** | **8** |
|  | Основы современного танца | 4 | - | 4 |
|  | Работа в партере | 4 | - | 4 |
| **XI.** | **Постановка танцевальных номеров.** | **23** | **3** | **20** |
| **X.** | **Мероприятия учебно-воспитательного характера.** | **11** | **1** | **10** |
|  | Просмотр видеозаписей | 20 | 1 | 20 |
| **XI.** | **Итоговое занятие за год** | **2** | **-** | **2** |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **10** | **134** |